|  |  |
| --- | --- |
| Утверждаю  Заместитель директора РПК  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Л. Жаркова  Рассмотрены на заседании ПЦК  Русского языка и литературы  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Канунникова Т.П. | Промежуточная аттестация  2015/2016 учебного года  Дисциплина  ***Литература***  Преподаватель: Тимешова Л.В.  Специальность 40.02.03  Право и судебное администрирование    Количество студентов – 55 |

Примерные темы рефератов

**ХIХ век**

1. Социально-политическая обстановка в России в начале ХIХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
5. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
6. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
7. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
8. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
9. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
11. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
13. Новаторство чеховской драматургии.

**Конец ХIХ – начало ХХ века**

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
5. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
6. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
7. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
8. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
9. Поэзия 60-х г.г. ХХ века.
10. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
11. Литературная критика середины 80–90 гг. ХХ в.
12. Развитие жанра детектива в конце ХХ в.