**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза**

**Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ОКПО 00806921, ОГРН 1149102176783, ИНН 9110086920, КПП 911001001

улица Полтавская, дом 8, город Евпатория, Республика Крым, Российская Федерация, 297420

тел., факс +7(36569) 5-08-15, E- mail: [school-15@mail.ru](mailto:school-15@mail.ru)

РАССМОТРЕНА СОГЛАСОВАНА УТВЕРЖДАЮ

на заседании МО Заместитель директора по УВР Директор МБОУ«СШ№15 им. Героя

учителей гуманитарных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Л.Воробьева Советского Союза Н.Токарева»

наук «\_\_»\_\_\_\_\_\_2021г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.С. Соболева

протокол № 1 Приказ №\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2021 г.

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2021 г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н. Бушовская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для основного общего образования : 5-Г класс

Уровень изучения предмета: базовый

Учитель: Тимешова Л.В.

Год составления программы – 2021

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с ФГОС ООО, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями), с учетом основной образовательной программы МБОУ «СШ № 15 им. Героя Советского Союза Н. Токарева» и учебного плана школы, на основе Программы для общеобразовательных учебных учреждений «Литература. 5-9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной и др. (М.:. Просвещение, 2011).Учебник « Литература. 5 класс: для общеобразовательных организаций с приложениями на электронном носителе. В 2 частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин.-2-е издание. – М. : Просвещение, 2014.»

Электронные образовательные ресурсы:

- Gramma.ru (http://www.gramma.ru/1.php?ir=13&ip=0&id=4 );

- Национальный корпус русского языка http://www.ruscorpora.ru/;

- Русские словари (http://www.slovari.ru/ );

-Сайт Федерального института педагогических измерений (<https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>;

- Сайт <https://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/>

На изучение курса отводится 68 часа из расчета 2 часа в неделю.

**Планируемые результаты освоения учебного курса.**

1. ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***2. Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы , модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - смысловое чтение;- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**3. *Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;- понимание связи литературных произведений  с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность  к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;-  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного курса.**

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Устное народное творчество. Жанры фольклора.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».*Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные- помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных, бытовые сказки. *«Журавль и цапля», «Солдатская шинель».*

Теория литературы. Сказка. Виды сказок.

Изобразительно-выразительные средства. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы .

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

*«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».*Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»*- научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Литературные жанры.

Из литературы XIXвека (43 часа)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIIIвека).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»,*

*«Свинья под дубом».*Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»*- отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».*Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».*Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин.Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворения*«Няне», «Зимний вечер»*- поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый».*Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*- её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке.

Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

*«Черная курица, или Подземные жители».*Фантастическое и достоверно - реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»-* отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

*«Заколдованное место»*- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

***«Ночь перед рождеством».***Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

*«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...».*Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».*Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**«На Волге»**. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев.Краткий рассказ о писателе.

*«Муму»*- повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. ***Стихотворения «Чудная картина»,****«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая»»-* радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник».*Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сюжет произведения. Сравнение.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хирургия»*- осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

***«Размазня», «Пересолил»*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

**Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится», «Весенние воды»;А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»;Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь.. », «Есть в осени первоначальной…»****;****А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок)».*** Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (30 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

*«Косцы».*Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе».*Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. *Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...»*- поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка».*Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»*- пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (развитие понятия). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».*Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро».*Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны***. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».*** Война и дети - трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**А. П. Платонов «Маленький солдат»** (Для внеклассного чтения)

Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.

***И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы».*** Конкретные пейзажные зарисовки об обобщенном образе России.

Саша Черный. ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта )**

(Для внеклассного чтения)

**А. Гиваргизов*. Стихотворения.***

**Н. Назаркин*. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».***

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

*«Рыба - кит».* Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы (15 часов)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».*Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо»(отрывок).*Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».*Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд. «О чём говорят цветы».** (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера»(отрывок).*Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»*- сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Э.Т.А. Гофман «*Щелкунчик»*** (Для внеклассного чтения). Основной конфликт и его разрешение. **О. Уальд** "***Мальчик – звезда»* (**Для чтения и обсуждения).

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов по программе** | **В том числе** | | |
| **внеклассное чтение** | **разви-тие речи** | **контроль-ные работы** |
| **1** | **Введение.** Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. | **1** | **-** | **-** | **-** |
| **2** | **Устное народное творчество.**Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.* | **9** | **-** | **-** | **-** |
| **3** | **Из древнерусской литературы.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.*Теория литературы. Летопись.* | **2** | **-** | **-** | **-** |
| **4** | **Из русской литературы XVIII века** | **1** | - | - | - |
| **5** | **Из литературы XIX века** | **16** | **4** | **5** | **-** |
| **6** | **Русские поэты 19века о Родине** | **2** | **-** | **1** | **-** |
| **7** | **Из литературы XX века** | **27** | **2** | **2** | **-** |
| **8** | **Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)**  Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | **2** | - | 1 | - |
| **9** | **Писатели и поэты XX века о Родине**, родной природе и о себе  Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России. | **2** | - | 1 | - |
| **10** | **Писатели улыбаются** | **1** | **1** | **-** | **-** |
| **11** | **Из зарубежной литературы** | **2** | **-** | **-** | **-** |
| **12** | **Повторение изученного в 5 классе** | **1** | **-** | **-** | **1** |
|  | **ИТОГО** | **68** | **7** | **9** | **1** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | | | | ***Тема урока*** | ***Дата проведения*** | | ***Тип урока*** | | ***Форма***  ***контроля*** | ***Характеристика основной деятельности***  ***учащихся*** | | | | ***Планируемые результаты***  ***(в соответствии с ФГОС)*** | | | |
| ***план*** | ***факт*** | | | ***план*** | ***факт*** | ***предметные*** | | ***УУД*** | ***личностные*** |
| ***1*** | ***2*** | | | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | | ***7*** | ***8*** | | | | ***9*** | | ***10*** | ***11*** |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1. | | | Введение. Роль книги в жизни человека. |  |  | Урок «открытия» нового знания. | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | | | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | | | **Знать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; **понимать** значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;  **уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)  необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 2. | | | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. |  |  | Урок общеметодической направленности. | | Стартовая проверочная работа, дневники, достижений, ответы на вопросы. | | | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | **Знать** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; **понимать** язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; **уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | | | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 3 | 3 | | | Сказка как особый жанр фольклора. |  |  | Урок общемето-дической направлен-ности. | | Коллективная работа с литературовед-ческим портфолио, проектирова-ние способов выполнения домашнего задания. | | | Чтение и состав-ление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литера-туроведческих терминов; сопоста-вление текстов с иллюстрациями. | **Знать** жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **понимать** особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | | | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 4 | 4. | | | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. |  |  | Урок «открытия» нового знания. | | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | | | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь** определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | | | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 5 | 5. | | | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. |  |  | Урок общемето-дической направлен-ности. | | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | | | Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | **Знать** героев сказки; **уметь** формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. | | | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 6 | 6 | | | Изобразитель-ный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. |  |  | Урок рефлексии. | | Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу. | | | Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | **Понимать** тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **уметь** находить отличия в вариантах сказки. | | | ***Регулятивные:*** умеет планировать алгоритм ответа.  ***Познавательные:*** самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию.  ***Коммуникативные:*** умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. |
| 7 | 7 | | | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. |  |  | Урок «открытия» нового знания. | | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюю-дение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | | | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; **уметь** видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты. | | | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 8 | 8 | | | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». |  |  | Урок «открытия» нового знания. | | Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | | | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | **Понимать** жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной. | | | ***Регулятивные:*** умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено.  ***Познавательные:*** умеет выделять и формулировать познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. |
| 9 | 9 | Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».Подготовка к домашнему сочинению. | | |  |  | Урок развивающего контроля. | | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. | | | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | | | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 10 | | | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет» Анализ домашнего сочинения. |  |  | Урок «открытия» нового знания. | | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | | | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | | | **Знать** определение понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»; **уметь** коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 11 | 11. | | | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. |  |  | Урок общеметоди-ческой направлен-ности. | | Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи. | | | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Ивано- ва; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51) | | | **Уметь** определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин. | ***Регулятивные:*** умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Коммуникативные:*** ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). |
| **ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 12. | | | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». |  |  | Урок общеметоди-ческой направлен-ности. | | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | | | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения. | | | **Понимать** значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 13 | | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | |  |  | Урок «открытия» нового знания. | | Лабораторная работа, работа в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | | | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | | | **Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 14 | 14 | | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». | |  |  | Урок общеметоди-ческой направлен-ности. | | Комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа. | | | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | | | **Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). | ***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Познавательные:*** умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Коммуникативные:*** формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование мотивации к самосовершенствова-нию. |
| 15 | 15 | | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | |  |  | Урок общеметоди-ческой направлен-ности. | | Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач. | | | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица». | | | **Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 16 | 16 | | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | |  |  | Урок «открытия» нового знания. | | Работа в парах сильный-слабый с последующей взаимопровер-кой лабораторная работа по теме. | | | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | | | **Знать** сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | ***Регулятивные:*** формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия.  ***Познавательные:*** умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  ***Коммуникативные:*** умеет читать вслух, комментирует прочитанное. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 17 | 17 | | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | |  |  | Урок общеметоди-ческой направлен-ности. | | Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | | | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт | | | **Знать** сюжет и героев литературной сказки; **понимать** отличие сказки литературной от народной; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Овладевает техникой художественного пересказа. |
| 18 | 18 | | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». | |  |  | Урок «открытия» нового знания. | | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | | | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | | | **Знать** историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; **уметь** выразительно читать балладу. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Овладевает техникой выразительного чтения баллады. |
| 19 | 19 | | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». | |  |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | | Комплексное повторение, самостоятель-ная и групповая работа с последующей взаимопровер-кой при консультативной помощи учителя. | | | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение | | | **Знать** сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; **понимать**, какие черты характера прославляет автор; **уметь** находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | ***Регулятивные:*** выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.  ***Познавательные:*** овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их.  ***Коммуникативные:*** формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание , формулирует свою точку зрения и позицию. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. |
| 20 | 20 | | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». | |  |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | | Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи. | | | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | | | **Знать**: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь** выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Познавательные:*** умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста.  ***Коммуникативные:*** умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. |
| 21 | 21 | | «У лукоморья.» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | |  |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | | Лабораторная работа по теме, коллективное проектирова-ние способов выполнения домашнего задания. | | | Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач | | | **Знать:** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»  **Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | ***Регулятивные:*** умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.  ***Познавательные:*** умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи.  ***Коммуникативные:*** умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | Формирование познавательного интереса. |
| 22 | 22 | | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | |  |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | | Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | | | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | **Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 23 | 23. | | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | |  |  | Урок развития речи. | | Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | | | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение. | | | **Знать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию. |
| 24 | 24. | | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. | |  |  | Урок развития речи. | | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. | | | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы. | | | **Уметь** работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки. | ***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Познавательные:*** выделяет и формулирует познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. |
| 25 | 25 | | **Классное сочинение по сказкам А.С.Пушкина** | |  |  | Урок развития речи | | Самостоятельная работа | | | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением. | | | **Знать** общий принцип составления сложного плана; **уметь** концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; **понимать**, что надо надеяться на собственные силы. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |
| 26 | 26. | | Антоний Погорельский.  Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».Мир детства в изображении А.Погорельского. | |  |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | | Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме. | | | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение | | | **Знать** сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; **уметь** разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки. | ***Регулятивные:*** умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.  ***Познавательные:*** умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Коммуникативные:*** умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |
| 27 | 27 | | В.М.Гаршин.. Сказка «Attalea Prinseps» героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения | |  |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | | Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирова-ние, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. | | | Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко. | | | **Знать** факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; **уметь** доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 28 | 28 | | Анализ класного сочинения. | |  |  | Урок развития речи. | | Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | | | Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным». | | | **Знать** понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; **уметь** находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 29 | 29 | | М.Ю.Лермон-тов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | |  |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | | Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой. | | | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | | | **Знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формиро-вался его характер, историческую основу стихотворения; **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | ***Регулятивные:*** умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели.  ***Познавательные:*** умеет находить и отбирать необходимую информацию.  ***Коммуникативные:*** умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста. | Формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России. |
| 30 | 30 | | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». | |  |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, лабораторная работа. | | | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников. | | | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России. |
| 31 | 31 | | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». | |  |  | Урок «открытия» нового знания. | | Создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план. | | | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям. | | | **Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; **уметь** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения. | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности.  ***Познавательные:*** знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста.  ***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора. |
| 32 | 32. | | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». | |  |  | Урок внеклассного чтения. | | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | | | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями. | | | **Знать**, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; **иметь** общее представление об их содержании, художественном своеобразии; **уметь** строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 33 | 33 | | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, заполнение таблицы в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения заданий. | | | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы | | | **Знать** историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; **уметь** находить в тексте примеры использу-емых видов рифм. | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт.  ***Познавательные:*** знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану.  ***Коммуникативные:*** формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества). | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
| 34 | 34 | | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | |  |  | Урок общеме- тодической направленнос-ти. | | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, формирование диалоговой ситуации. | | | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | | | **Знать** содержание стихотворения; **уметь** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. | ***Регулятивные:*** интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Познавательные:*** знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста.  ***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
| 35 | 35 | | И.С.Тургенев.  Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | |  |  | Урок «открытия» нового знания. | | Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий. | | | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | **Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; **уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников. | ***Регулятивные:*** умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  ***Познавательные:*** формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст.  ***Коммуникативные:*** формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
| 36 | 36 | | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | |  |  | Урок общеметодической направленности. | | Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирование и систематизация изучаемого материала. | | | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | | | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | ***Регулятивные:*** умеет строить высказывания с целью анализа текста.  ***Познавательные:*** умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. ***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
| 37 | 37. | | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. **Подготовка к**  **д омашнему сочинению**. | |  |  | Урок развития речи | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявление сформировано-сти навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризо-вать литературного героя. | | | Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | | | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | ***Регулятивные:*** определяет меру усвоения изученного материала.  ***Познавательные:*** умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.  ***Коммуникативные:*** умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |
| 38 | 38 | | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | |  |  | Урок развития речи | | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя. | | | Анализ сочинений, работа над ошибками | | | **Уметь** выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |
| 39 | 39 | | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. | |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму. | | | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями | | | **Знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; **уметь** определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; **понимать** авторское отношение к природе. | ***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Познавательные:*** приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** формирует ситуацию сотрудничества. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |
| 40 | 40 | | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Лабораторная работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи. | | | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру. | | | **Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать** различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | ***Регулятивные:*** составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема).  ***Познавательные:*** знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного.  ***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. |
| 41 | 41. | | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | | | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей. | | | **Знать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действу-ющих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); **уметь** ими опери-ровать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя. | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Познавательные:*** умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Коммуникативные:*** формирует ситуацию сотрудничества. | Формирование мотивации познавательного интереса. |
| 42 | 42 | | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого. | |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. | | | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | | | **Уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости). | ***Регулятивные:*** умеет строить высказывание с целью анализа текста.  ***Познавательные:*** умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Коммуникативные:***  формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений. | Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общеста. |
| 43 | 43. | | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» **Подготовка к домашнему сочинению.** | |  |  | Урок развития речи  ( подготовка к домашнему сочинению) | | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. | | | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами. | | | **Уметь** работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 44 | 44. | | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | |  |  | Урок общемет-  дической направлен-  ности. | | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи. | | | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. | | | **Знать** автора и биографические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содер-жание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; **понимать**, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | ***Регулятивные:*** умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  ***Познавательные:*** умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование мотивации познавательного интереса. |
| 45 | 45 | | Анализ домашнего сочинения. | |  |  | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя. | | Анализ сочинений, работа над ошибками | | | **Уметь** выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок. | | | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |  |
| 46 | 46 | | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | |  |  | Урок внеклассного чтения. | | Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя. | | | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста | | | **Уметь** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. | ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.  ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** умеет формировать ситуацию сотрудничества. | Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. |
| **РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | 47 | | | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. Урок развития речи. | | Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрирова-нием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме. | | | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать. | | | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Познавательные:*** умеет проводить исследование прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | 48 | | | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме. | | | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста. | | | **Знать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; **понимать** авторское отношение к описываемым событиям; **уметь** сравнить произве-дение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 49 | 49 | | | В.Г.Короленко.  Слово о писателе. «В дурном обществе» |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Лабораторная работа в группах при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | | | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | | | **Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества. | ***Регулятивные:*** формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт.  ***Познавательные:*** применяет методы информационного поиска.  ***Коммуникативные:*** интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
| 50 | 50 | | | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме при консультатавной помощи учителя. | | | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев. | | | **Знать** определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; **уметь** выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения. | ***Регулятивные:*** умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.  ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме.  ***Коммуникативные:*** умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступ-ков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. |
| 51 | 51 | | | Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. |  |  | Урок развития речи | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. | | | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание | | | **Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение. | ***Регулятивные:*** умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля.  ***Познавательные:*** умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме.  ***Коммуникативные:*** адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование выстраивания системы личностных отношений. |
| 52 | 52. | | | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, комментирован-ное выставление оценок. | | | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | | | **Знать** основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. | ***Регулятивные:*** выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа.  ***Познавательные:*** умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Коммуникативные:*** умеет определять общую цель и пути е достижения. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
| 53 | 53 | | | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | | | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | | | **Знать** факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; **уметь** отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать. | ***Регулятивные:*** умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Познавательные:*** овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания.  ***Коммуникативные:*** умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
| 54 | 54 | | | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. |  |  | Урок внеклассного чтения. | | Конкурс сообщений, групповая работа (проектирова-ние) – рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказах П.П.Бажова». | | | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова,  Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение | | | **Знать** произведения П.П.Бажова; **уметь** работать в группе; **развивать** творческие способности учащихся. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |
| 55 | 55 | | | К.Г.Паустовс-кий: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Лабораторная работа при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | | | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки. | | | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; **уметь** объяснять смысл названия сказки. | ***Регулятивные:*** развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Познавательные:*** умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Коммуникативные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |
| 56 | 56 | | | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | | | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа. | | | **Знать** содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; **уметь** отличать народную сказку от литературной. | ***Регулятивные:*** умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Познавательные:*** умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Коммуникативные:*** умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |
| 57 | 57 | | | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Самостоятельная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов, коллективное проектирования способов выполнения домашнего задания. | | | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) | | | **Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимство-вание сюжета, образов, создание собственной ориги-нальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение. | ***Регулятивные:*** развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности.  ***Познавательные:*** учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности.  ***Коммуникативные:*** умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения. |
| 58 | 58 | | | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». |  |  | Урок «открытия» нового знания. | | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | | | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | | | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души. | ***Регулятивные:*** учится планировать ответ, комментировать полученную информацию.  ***Познавательные:*** учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  ***Коммуникативные:*** умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений. |
| 59 | 59 | | | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. |  |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | | | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с про -изведением живописи. | | | **Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы. | ***Регулятивные:*** умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.  ***Познавательные:*** учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию.  ***Коммуникативные:*** умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения. |
| 60 | 60 | | | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». |  |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | | Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференциро-ванного домашнего задания. | | | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения | | | **Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изобра-жаемому (роль пей-зажа, метафор, сравн-ений в понимании характера Васютки). | ***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Познавательные:*** умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Коммуникативные:*** умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения. |
| 61 | 61 | | | **Классное сочинение**  «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»). |  |  | Урок развития речи. | | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. | | | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением. | | | **Знать** общий принцип составления сложного плана; **уметь** концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; **понимать**, что надо надеяться на собственные силы. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| **ПОЭТЫ О ВОв (1941 - 1945)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | 62 | | | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардов-ский. «Рассказ танкиста».Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов  «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста». |  |  | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти. | | Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | | | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | | | **Знать** о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; **уметь** наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать. | ***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.  ***Познавательные:*** умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.  ***Коммуникативные:*** формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию свое страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений. |
| **ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | 63 | | | Н.М.Рубцов «Родная деревня».  Дон -Аминадо «Города и годы». |  |  | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти. | | Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов волнения домашнего задания. | | | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование. | | | **Знать** авторов стихотворений; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. | ***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста.  ***Коммуникативные:*** формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | 64. | | | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующей взаимороверкой. | | | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи. | | | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия; **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника. | ***Регулятивные:*** умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ.  ***Познавательные:*** умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.  ***Коммуникативные:*** умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 65 | 65 | | | Том Сойер и его друзья. |  |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | | Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания. | | | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | | | **Уметь** отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. | ***Регулятивные:*** умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ.  ***Познавательные:*** умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.  ***Коммуникативные:*** умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| **ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕНОГО В 5 КЛАССЕ** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | 66 | | | Контрольная работа по курсу литературы 20 века. |  |  | Урок рефлексии. | | Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с текстовым материалом). | | | Выбор ответа в тестовых заданиях | | | **Уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | ***Регулятивные:*** умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.  ***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Коммуникативные:*** умеет строить монологическое высказывание. | Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. |
| 67 | 67 | | | Анализ контрольной работы |  |  | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя. | | работа над ошибками | | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | | | **Уметь** выполнять работу над ошибками. | . ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |
| 68 | 68 | | | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». |  |  | Итоговый урок. | | Индивидуальная и парная работа с дидактически материалом. | | | Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?». | | | **Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения**.** | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |

**Для изучения наизусть**

1. Пословицы, поговорки.

2. В. А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

3. И. А. Крылов. Басни (по [выбору](https://multiurok.ru/files/proizviedieniia-dlia-zauchivaniia-naizust-po-litie.html)).

4. А. С. Пушкин .«У лукоморья…», «Няне».

5. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…», Крестьянские [дети](https://multiurok.ru/files/proizviedieniia-dlia-zauchivaniia-naizust-po-litie.html) (отрывок «Однажды в студёную, зимнюю пору…»).

6. А. А. Фет. «Весенний дождь».

7. М. Ю. Лермонтов. Бородино.

8. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на [выбор](https://multiurok.ru/files/proizviedieniia-dlia-zauchivaniia-naizust-po-litie.html)).

9. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся

(А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).

10. Из раздела «О родине и родной [природе](https://multiurok.ru/files/proizviedieniia-dlia-zauchivaniia-naizust-po-litie.html)»: 1-2 стихотворения.

**План корректировки тем**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата проведения** | | **Причина**  **отставания** | **Пути ликвидации отставаний** |
| **КТП** | **Факт** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |